

**5.7. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.00.УП.01.
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Разработчик – Мельникова Анна Александровна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2023г.

Рецензент: _____

п.Коноша,
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков. Программа «Постановка голоса» даёт возможность обучающимся получить основы вокального образования. Занятия постановкой голоса должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Предметом «Постановка голоса» учащиеся начинают заниматься с 3 класса. Продолжительность обучения – 5 лет (3-7 классы).

«Постановка голоса» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения /класс	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формой работы с обучающимися является индивидуальный урок, со 3-7 классы продолжительностью 1 академического часа (продолжительность академического часа составляет 45 минут), периодичность - 1 раз в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области искусства пения.

Задачи:

- Накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- Совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- Развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- Установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- Накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- Навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся сольных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с хорошей акустикой, соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий по постановке голоса (вокализы, романсы, хрестоматии и др.). Учебные аудитории для занятий по постановке голоса должны быть оснащены звуко-техническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся певцов. Такой вид работы способствует расширению кругозора обучающихся.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Распределение по годам обучения					
Класс	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудитор-	1	1	1	1	1

ные занятия в неделю					
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия.	165				
Максимальное количество занятий в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения.	330				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- ✓ *Выполнение домашнего задания*
- ✓ *Подготовка к концертным выступлениям*
- ✓ *Посещение учреждений культуры*
- ✓ *Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам обучения

3 класс

Занятия начинают с предварительного ознакомления с голосовыми данными учеников. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика.

Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков.

Происходит знакомство с такой формой упражнений, как вокализ, которая является очень важной и необходимой подготовкой к исполнению художественных пьес репертуара. В детском пении вокализы необходимы как переходная ступень к пению со словами и как упражнение в вокализации. Вокализы имеют еще и то преимущество, что в них можно чередовать пение со словами, названием нот и вокализацией и, таким образом, учиться на них дикции, декламации и фразировке.

Задачи обучения.

1. Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.
2. Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.
3. Умение брать дыхание бесшумно, через нос.
4. Эмоциональное и выразительное исполнение.
5. Диапазон, используемый в исполняемых произведениях, ограничить одной октавой.
6. Знакомство с вокализом.

7. Свобода голосового аппарата.
8. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.

4 класс

Одной из главных задач в 4 классе является осознание техники дыхания и использование смешанных способов вдоха во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры и т.д.

В третьем классе необходимо обратить внимание на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного регистра, а мягкая создает условия для образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно.

Задачи обучения.

1. Освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи.
2. Пение гамм в штрихе legato.
3. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением как в распевании, так и в исполнении произведений.
4. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.
5. Диапазон исполняемых произведений – не более полутора октав.
6. Владение различными штрихами исполнения (legato, staccato, non legato).
7. Исполнение произведений в быстрых темпах.

5 класс

В 5 классе продолжается работа над техникой дыхания во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры и т.д.

Также продолжается работа на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного регистра, а мягкая создает условия для образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно.

Задачи обучения.

1. Пение гамм в подвижном темпе, использование в распевании несложных арпеджио, фрагментов хроматической гаммы.
2. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением как в распевании, так и в исполнении произведений.
3. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.
4. Диапазон исполняемых произведений – около октав.
5. Владение различными штрихами исполнения (legato, staccato, non legato).

6. Исполнение произведений в быстрых темпах.

6 класс

На протяжении всех лет обучения пению в программы учащихся необходимо включать русские народные песни, как с сопровождением, так и без него. В шестом классе желательно исполнять русскую народную песню а саррелла, как того требует её природа. Особое внимание следует уделять драматургии песни, наполняя куплетную форму частными и общими кульминациями. Пение без сопровождения позволяет ученику в полной мере почувствовать свободу музицирования, приумножить возможности дыхания и лучше выявить тембр голоса. Пение народных песен, несомненно, подготовит учеников к исполнению романсов русских композиторов, так как они в своем творчестве опирались на этот огромный пласт русской культуры.

Задачи обучения.

1. Концертное исполнение русских народных песен а саррелла.
2. Овладение в пении сложными ритмическими рисунками.
3. Пение хроматической гаммы в медленном темпе, исполнение арпеджио.
4. Исполнение развернутых по форме произведений с насыщенным драматическим содержанием.

7 класс

В конце 7 класса учащийся должен уверенно петь на опоре ровным звуком, как в поступенном, так и в скачкообразном движении мелодии. Разбираться в жанрах, стилях и формах исполняемого репертуара, уверенно держаться на сцене. В процессе работы над музыкальным произведением необходимо стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Задачи обучения:

1. Работа над ровным звучанием голоса в поступенном и скачкообразном движении мелодии.
2. Интенсивная работа над опорой звучания.
3. Пение арпеджио и хроматической гаммы в умеренном темпе.
4. Развивать интерес к лучшим художественным образцам народных, классических, современных произведений отечественной и зарубежной музыки.

Примерный репертуарный план по классам обучения

3 класс

- Я.Дубравин «Родная земля», «Добрый день», «Попутная песня», «Капли и море», «Без друзей никак нельзя», «Заболеет щенок».
- З.Компанеев «Зайка пляшет».
- А.Пахмутова «Песенка о смешном человечке»
- Э.Ханка «Дельфиненок».
- Т.Назарова-Метнер «Шла старушка с чемоданом».
- В.Кикта «Возвращайся, песенка!».
- В.Голиков «Утренняя песенка бабочки».
- Л.Дерягина «Рыбка золотая».
- Е.Птичкин «Мы живем в гостях у лета», «Художник Дед мороз».
- Ю.Савельев «Солнышко», «Елочка-иглочка».
- Г.Струве «Моя Россия».
- В.Герчик «На лесной опушке».
- З.Левина «Белочки».
- А.Куклин «Песенка про папу».
- р.н.п. в обр. В.Агафонникова «Заинька».

- р.н.п. обр. Ю.Слонова «Как у нас-то козел».
- р.н.п. обр. М.Иорданского «Как под наши ворота».
- Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32ми мажор, №72 до мажор.

4 класс

- Я.Дубравин «Все начинается со школьного звонка», «Бутерброд».
- Б.Савельев «Большой хоровод».
- А.Журбин «В некоторой школе, в некотором классе».
- Е.Крылатов «Все сбывается на свете».
- Е.Птичкин «Если улыбаются веснушки».
- Г.Гладков «Песня черного кота».
- Л.Марченко «Кашка-ромашка», «Кискин блюз».
- А.Алябьев «Зимняя дорога».
- Л.Бетховен «Волшебный цветок», «Малиновка».
- А.Моцарт «Тоска по весне».
- Р.Шуман «Мотылек».
- р.н.п. обр. И.Арсеева «Посею лебеду на берегу»

5 класс

- Я.Дубравин «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?».
- И.Дунаевский «Песня о Родине».
- И.Якушенко «Мир-это главное».
- Н.Богословский «Нам дорог этот мир».
- М.Яковлев «Зимний вечер».
- Л.Марченко «Я учу английский».
- А.Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая», «Сарафанчик».
- В-А.Моцарт «Тоска по весне», «Детские игры».
- р.н.п. обр. Д.Лернера «Липа вековая».
- р.н.п. обр. Ю.Слонова «Журавель»

6 класс

- Я.Дубравин «Рояль», «Вальс».
- Н.Римский-Корсаков «Эхо».
- М.Яковлев «Элегия».
- В.Абазы «Утро туманное».
- Б.Фомин «Только раз».
- М.Балакирев «Песня золотой рыбки».
- И.Бах «Свет несет на землю радость».
- Ф.Шуберт «К музыке».
- Л.Марченко «Осенний бал», «Колыбельная маме».
- П.Булахов «Тройка».
- А.Варламов «На заре ты её не буди», «Пойми меня», «Красный сарафан».
- М.Глинка «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь».
- Э.Григ «Лесная песнь».
- А.Зацепин «Куда уходит детство», «Есть только миг».
- Е.Крылатов «Где музыка берет начало?».
- Ц.Кюи «Царскосельская статуя», «Туча».
- А.Морозов «В горнице».
- Ф.Шопен «Желание».
- р.н.п. обр. Ю.Шапорина «Не одна во поле дороженька».

7 класс

- Ф.Шуберт «Лебединая песня».
- А.Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая», «Колокольчик», «Воспоминание».
- М.Глинка «Жаворонок».
- А.Рубинштейн «Пела, пела пташечка».
- П.Чайковский «Рассвет», «Талисман».
- В.Соколов «В огромном городе моем».
- Ф.Тости «Улыбка».
- А.Алябьев «Зимняя дорога», «Соловей».
- А.Варламов «Горные вершины», «Белеет парус одинокий».
- А.Дюбюк «Не брани меня, родная».
- П.Булахов «Колокольчики мои, цветики степные».
- С.Рахманинов «Весенние воды».
- К.Сидорович «Колокольчик».
- А.Спиро «Портрет».
- Б.Б. «Дремлют плакучие ивы».
- Е.Мартынова «благодарность матерям».
- И.Брамс «В зеленых ивах дом стоит».
- Л.Марченко «Рождество», «Рояль».
- р.н.п. обр. Ю.Слонова «У зари-то у зореньки».
- р.н.п. обр. неизв.автора «Вот мчится тройка удалая».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано и а`capella.

IV. Формы и методы контроля

В программе обучения «Постановка голоса» используются две основные формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- ✓ Оценка за работу в классе
- ✓ Текущая сдача произведений в классе

Виды промежуточного контроля:

- ✓ Зачет в конце 6 и 7 классов.

Формой промежуточной аттестации может быть выступление на концертах или участие в конкурсе.

При выведении итоговой оценки учитывается средневзвешенная значение оценок:

- ✓ *годовой работы ученика*
- ✓ *на зачете(концерте)*
- ✓ *На других выступлениях ученика в течении года.*

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, концерте выставляется оценка по пятибальной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на концертах, фестивалях, конкурсах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача песен в большинстве всей программы, недопуск к выступлению на зачет.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста (7-10лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны

голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей (11-13 лет) становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков. Это (6-8 лет) и (13-15 лет), когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

4. Следующий период развития детского голоса связан с мутацией. Учащиеся этого периода, в возрасте (13-16 лет), требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте (8-11 лет) многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в (12-14 лет) у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

6. С (15-17 лет) происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

7. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.)

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Я.Дубравин «Все начинается со школьного звонка» песни для детей, издательство «Композитор», 2000г.
- Зиновий Компанец «Олины песенки».Советский композитор, Москва-1958 г.
- «Веселые звездочки» составитель В.Ефимов. Москва «Советский композитор» 1986г.
- Л.Абелян

Список рекомендуемой методической литературы

- Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986
- Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на дону, «Феникс», 2007
- Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
- Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
- Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
- Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
- Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
- Павлицева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
- Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
- Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
- Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
- Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota